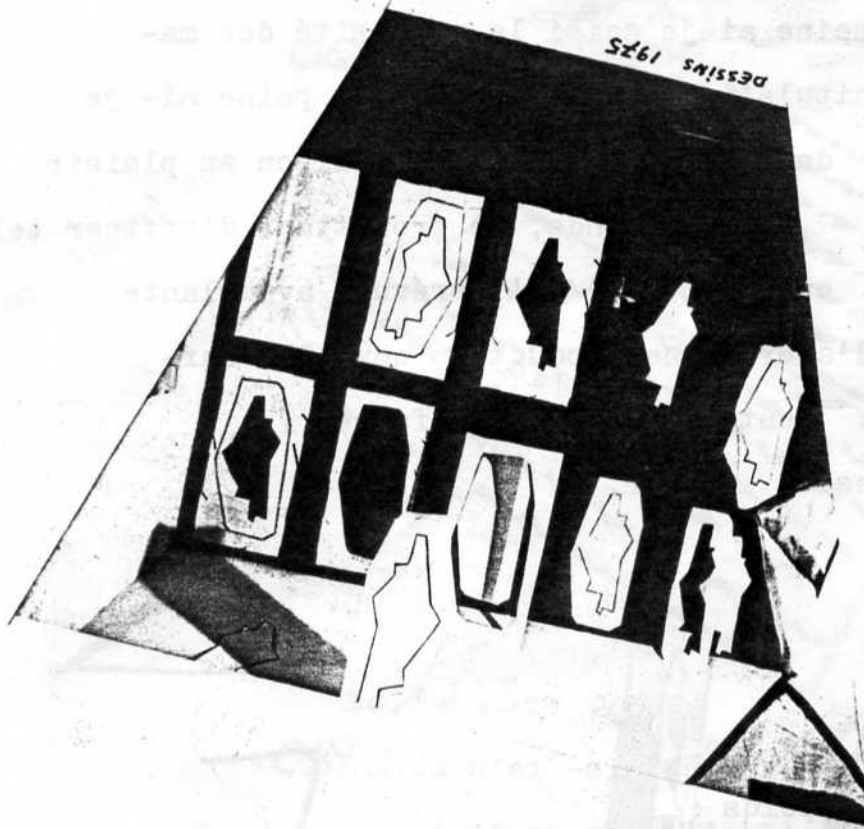


CHARVOLEN

GROUPE 70

EXPOSITION GALERIE L'OEIL 2000 14 FEVRIER/3 MARS 1977



Toile: à la fois ce sur quoi
s'inscrit la trace et ce qui
permet de tracer. A la fois
lieu et outil du travail ,
mesure du geste de peindre.

pliage: toile (outil) retour-
nant sur elle-même (lieu)

engagement de tout le corps
couture/découpe/couleur

couleur/couture : moyens de
marquer la manipulation (in-
scription du rapport du corps)
à la toile)

découpe/couture : maintiennent
la relation au lieu (

couture: souligne
construit
le nouveau
format

elle-même dessin

découpe : moyen de la "mise
en espace"

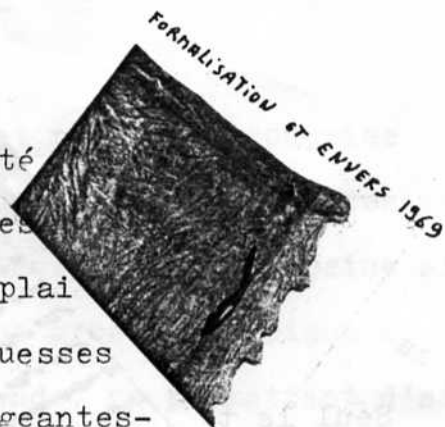
→ introduction du volume

→ éclatement du format

(avec ou sans rapport au
lieu d'accrochage).

(Il s'agit moins de com-
un espace - occuper un lieu
que de dépasser l'organisation
immédiatement perçue de
l'espace en haut et bas,
droite et gauche, telle qu'elle est fixée (symbolisée) sur / par la surface
quadrangulaire -).

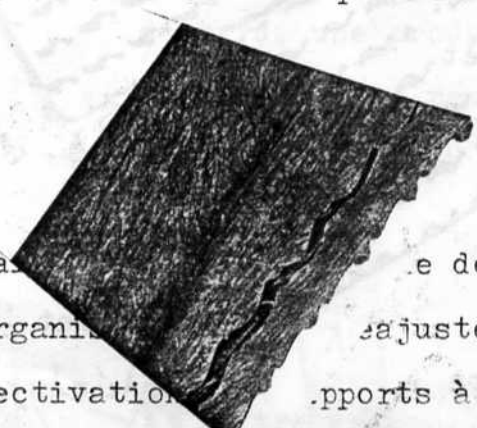
Se méfier de toute norme, toute caté
toute "théorie", réductrices (formes
couleurs immédiatement agréables, plai
santes; brio de l'exécution ou prouesses
techniques; définitions figées -figeantes-
de la peinture et de l'acte de peindre).



Formalisation et envers 1969

fragments d'un tout:
fragments de la toile
toiles
ensemble du travail

peinture: domaine de
réorganisation, ajustement
objectivation, rapports à
réalité (des rapports
des hommes entre-
entre



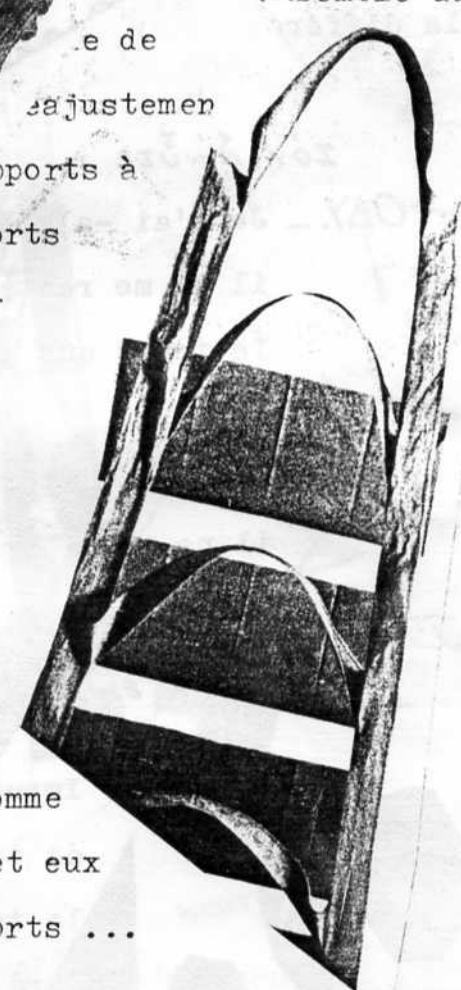
avec
la
nature)

et à la peinture;

outils, matériaux, techniques
culture du peintre à la fois comme
moyens de cette objectivation et eux
mêmes comme objets de ces rapports ...

objectivation: distance
prise entre le peintre et ces
rapports

oeuvre: lieu où se cristallise
des contradictions
ce qui les aiguise



ECHELLE ET CONTRE-FORMES 1971

classer

"Quando

ΟΔΥ. - Allées

une

et

Seul le te

a fait

rev.

seu

la différe

Formalisation 1968

secret "Ως φάτο (...)

Ιὸν δ' αὖτε

πολύτλας δῖος Ὀδυσσεύς

ΟΔΥ. - Je n'ai -algèbre- ment- pas eu de routes
il ne me reste de l'espace que
le temps que j'ai vécu

περίφρον Πηνελόπεια

N. - Je n' -tériellement- pas eu de toile
il ne m' - de l'espace que
le temps - vécu

δ' ἔως

δὸς ἐνὶ μεγάροισιν ἄειδεν

Impuis à rendre compte, sur le vif,
de tout intérêt de l'oeuvre qui naît-
le texte; squant de fourvoyer le re -
rd sur ce qui n'est peut-être
écume de surface, et de figer ainsi,
le prend au mot, le mouvement.

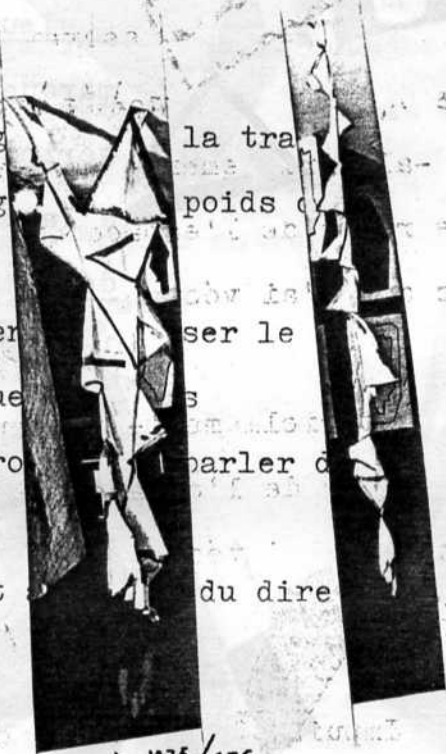
TRAVAIL 1974/1975

FORMES FORMATS 1974

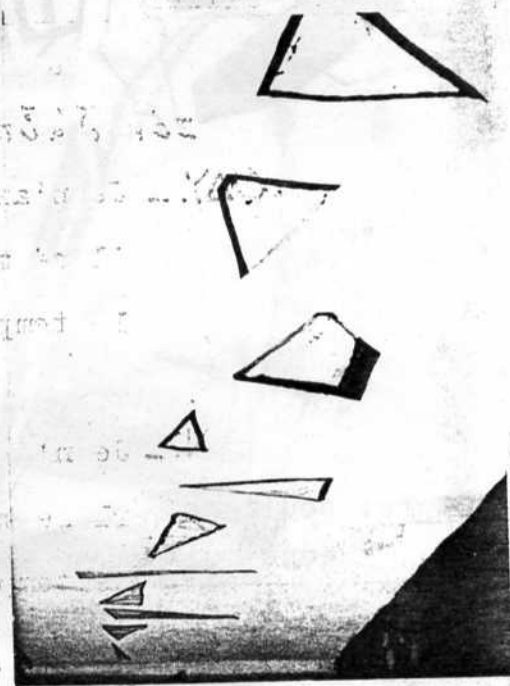


une production n'est pas sitôt comprise
 (à peine ai-je saisi la nécessité des ma-
 nipulations, leur intérêt; à peine ai- je
 donné quelque grossière raison au plaisir
 que je prends, me promettant d'affiner tel
 ou tel point) qu'imprévue, aveuglante
 d'abord, une production nouvelle sur-
 git. Tout n'est pas à refaire ,
 tout est à revoir.

toile: lieu de
 (mer qui g la tra
 des voyag poids d
 regards)
 là où vier ser le
 (la) vague s
 mais à pro parler d
 routante
 s'inscrit du dire



TRAVAIL 1975/1976



TRAVAIL 1976

quand je naissant chaque non heurt
 pas nouveau mais autre



FORMAT 1974

R. MONTICELLI - NICE 1977

classeur