

ART ET ARCHEOLOGIE

À partir du cas de
Max Charvolen

ART ET ARCHEOLOGIE

UN THEME... BANAL

- Une relation commune et très ancienne
- L'apport du travail des archéologue au musée d'art
- Les échos de leurs découvertes dans l'art

ART ET ARCHEOLOGIE

- Quelques pistes:
 - Dans l'histoire de l'art
 - Dans l'art moderne et contemporain
 - Dans le cas de Max Charvolen

DANS L'HISTOIRE DE L'ART

- Le site archéologique comme thème de l'art: Hubert Robert



Dans l'histoire de l'art

- Panini



Dans l'histoire de l'art

- Canaletto



Dans l'histoire de l'art

Nicolas Poussin



Dans l'histoire de l'art

- Della Francesca



DANS L'ART MODERNE

- Les images venues de l'archéologie présentes dans les œuvres
- Dali



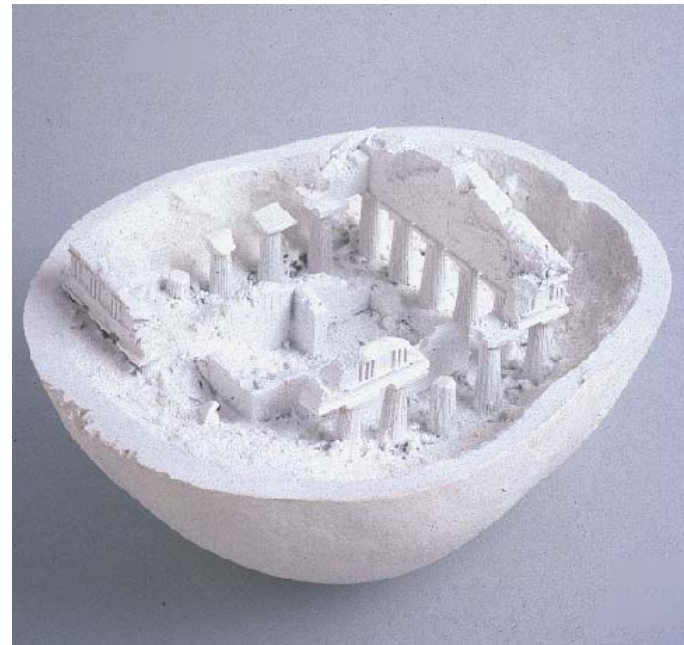
Dans l'art moderne

- La toile comme champ de fouille
- Dubuffet



DANS L'ART ACTUEL

- Les images venues de l'archéologie présente dans les œuvres
- Anne et Patrick Poirier



Des images de l'archéologie

- Sacha Sosno



Dans l'art actuel

- La toile comme champ de fouille
- Enfouir / désenfouir / faire apparaître

Dans l'art actuel

- Le présent comme champ de fouille
- Fred Forest



Le présent champ de fouille une archéologie du présent

- Fred Forest: archéologie du Présent
- Un système video en temps réel renvoie dans la galerie des images de la rue. « Le dispositif invite à une réflexion sur notre rapport au temps. » le titre de l'exposition étant « À cette époque-là la rue Guénégaud était... ». « Le direct de l'image en temps réel est donné à voir ici comme s'il s'agissait d'une image en différé... Le spectateur se voit donc placé par la proposition de l'artiste dans une situation distancée où son " présent " est vécu et appréhendé dans la perspective historique d'un passé résolu. »
- (...) « L'horloge, l'horodateur, comme les objets récupérés le matin même dans les poubelles de la rue sont donnés comme des repères et des traces visuels d'une archéologie qu'on peut qualifier d'autopsie électronique du présent.

Archéologie du présent

- Arman: portrait de Warhol



Archéologie du présent

- Arman, Poubelle



Archéologie du présent

- Villeglé



Archéologie du présent

- Rosa



L'art comme champ de fouille une archéologie... de l'art

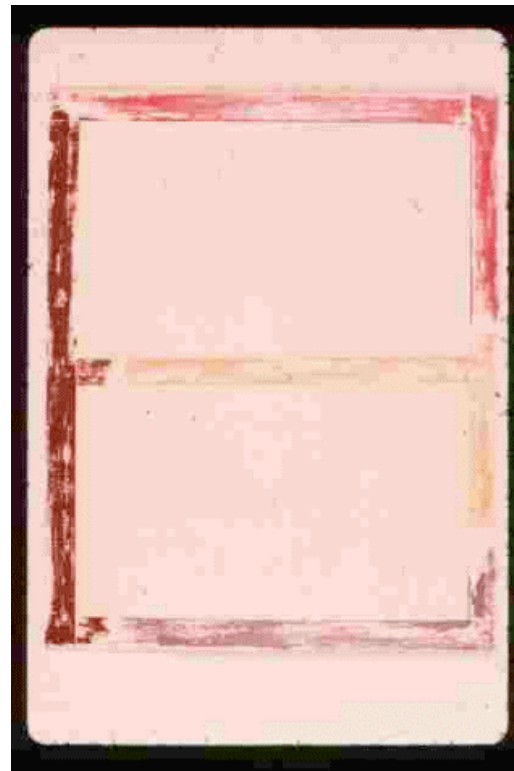
- Une question d'origine?

- Viallat



L'archéologie de l'art

- Alocco



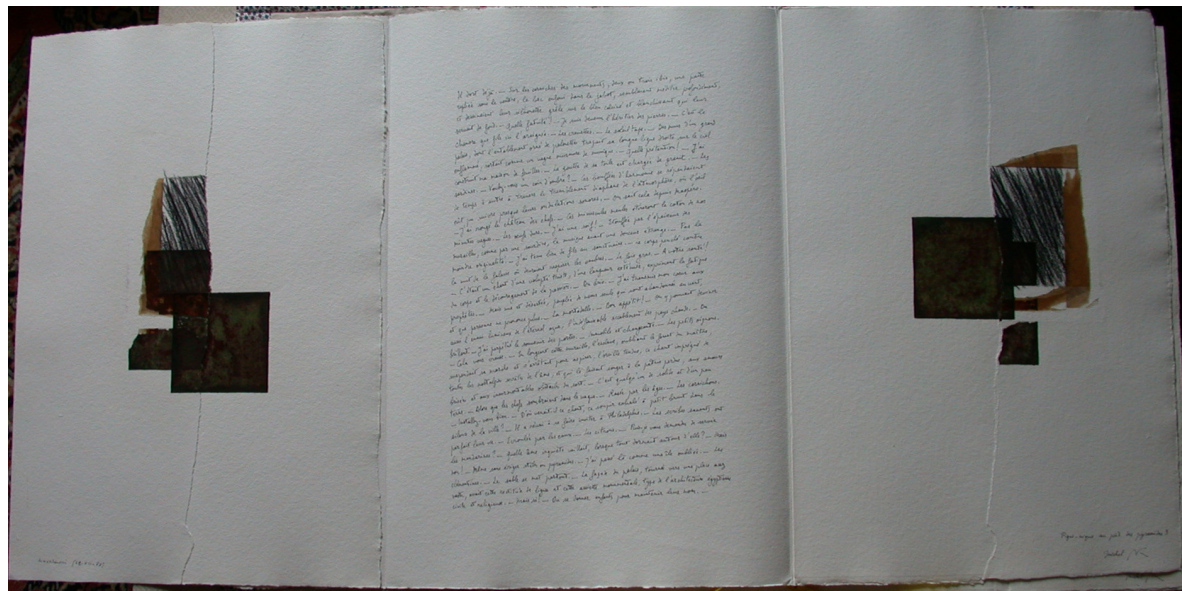
L'archéologie de l'art

- Alocco



L'archéologie de l'art

- L'archéologie virtuelle
- Maccheroni



L'art comme espace d'une archéologie virtuelle

- L'archéologie du signe et l'archéologie virtuelle d'Henri Maccheroni
- faire émerger de tel objet du présent non sa charge archéologique potentielle au regard du futur, mais la force archéologique réelle dont il est porteur : travail sur les « bandes » de papier dont se sert Maccheroni, Michel Butor montre en quoi elles « portent » la bandelette égyptienne ; de la même façon il fait apparaître la lecture de l'archéologie virtuelle d'un carton industriel aux tonalités « sable ».

L'art comme espace d'une archéologie utopique

- Armand Scholtès



L'archéologie utopique

- Armand Scholtès



L'apport de Charvolen

- Enfouir / désenfouir / araser



L'apport de Charvolen

- Recherche d'une origine de la forme et du format de la peinture en moulant, avec des fragments de toile des espaces bâtis, puis en décollant et mettant à plat le résultat

L'apport de Charvolen

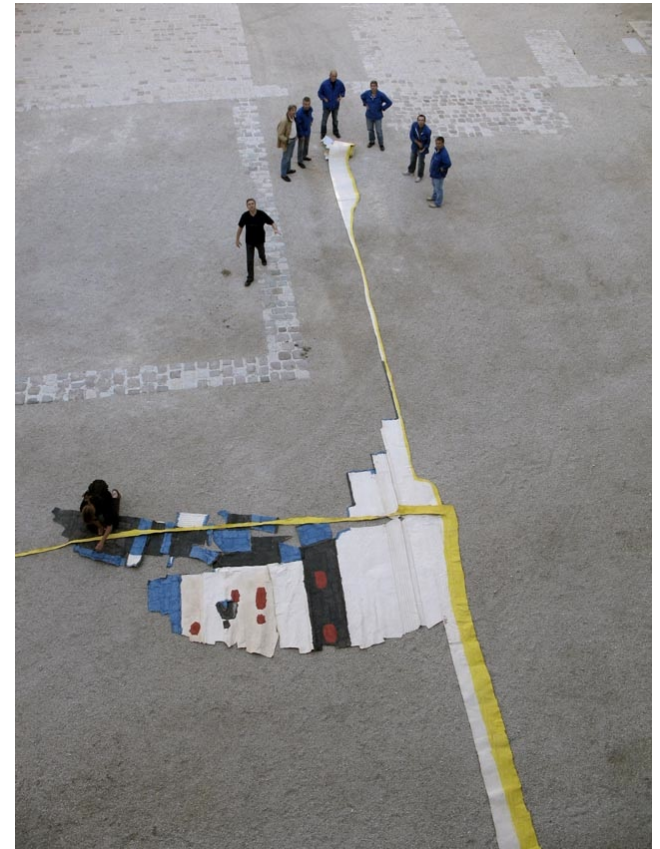
- plusieurs procédures « archéologiques » à l'œuvre : recouvrement, décollage, fragmentation, recueil, justification de la forme, du format, des formes et des couleurs.

Charvolen

- plusieurs procédures « archéologiques » à l'œuvre : recouvrement, décollage, fragmentation, recueil, justification de la forme, du format, des formes et des couleurs.

Charvolen

- Le trésor des Marseillais
- Travailler un rapport collectif à l'archéologie



Charvolen



Charvolen

- Mises à plat numériques et...
archéologie
- Existe-t-il une autre mise à plat possible ?
- Pourquoi avoir choisi celle-ci plutôt qu'une autre ?
- Peut-on se faire une idée des autres possibilités ?

Mises à plat numériques

- collaboration avec un mathématicien
- Élaboration d'un programme informatique à partir duquel il est virtuellement possible –mais pratiquement infaisable- de visualiser toutes les mises à plat d'un espace donné.

Mises à plat numériques

- enjeux: questions de matrice et de temps.
- Un espace bâti qui reçoit un moulage est potentiellement à l'origine d'une masse incommensurable de formes, il ne reste pourtant de lui, physiquement, qu'une seule réalisation plastique grandeur nature.

Mises à plat numériques

Relation au temps:

temps de la toile : apparemment long. En fait limité.

temps de la réalisation numérique: très court, inférieur à la seconde. En fait achèvement impensable et inimaginable.

- Relation entre espace d'origine / réalisations potentielles / temps de réalisation

Art et archéologie

- Une relation d'interdépendance entre deux pratiques sociales
- chacune travaille, avec ses moyens propres, des préoccupations et des problèmes communs.

Art et archéologie

- rapport au temps: la façon dont nous vivons et pensons le temps aujourd'hui,
- rapport aux séquences temporelles et à la question de ce qui fait l'origine d'une séquence (longue ou courte, réelle ou fictionnelle, réalisée ou possible)
- rapport à la perte, à la mémoire, à la conservation, aux continuités
- rapport à la trace, aux signes, à l'investigation, au sens...